

26^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DOCUMENTAIRE SUR LA RURALITÉ

CAMÉRAS DES CHAMPS



Mancieulles

Jœuf

Labry

Jarny

Ville-sur-Yron

DU 18 AVRIL AU 18 MAI 2025

Ars-sur-Moselle

Saint-Maurice-sous-les-Côtes



www.camerasdeschamps.fr



PROGRAMME

SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



**FOYERS
RURAUX**

Foyer Rural de
Ville-sur-Yron



Crédit  Mutuel

Jarny

21 rue de Gambetta - 54800 Jarny

1 A rue Raymond Mondon - 54150 Val de Briey

Courriel : 04261@creditmutuel.fr

Tél. : 03 82 39 93 55



Groupama

GROUPAMA GRAND EST

AGENCE DE JARNY

37 AVENUE DE LA REPUBLIQUE

54800 JARNY

03 82 33 46 74



Édito

Luc Delmas

Directeur du Festival

Après 25 années de programmation, il n'est pas interdit de regarder dans le rétroviseur et de prendre le temps de s'interroger sur l'ensemble des centaines de films documentaires que nous avons reçus et dont un peu plus de 450 ont déjà été programmés.

Nous avons souvent eu l'occasion de dire que les documentaristes sont des baromètres de nos sociétés, et cela presque en temps réel, avec le décalage plus ou moins marqué du temps de la réalisation. Le propos des réalisateurs, leurs préoccupations, leurs points de vue, leurs fils conducteurs étaient un peu les mêmes, aussi bien dans la présentation des pratiques agricoles que dans la vie sociale. Ils avaient toutefois évolué au fil des années avec des tendances que nous avons déjà soulignées. Après une période d'alerte, un peu déprimante, était venu le temps des premières expérimentations, des premières solutions alternatives, et ensuite le temps des critiques de ces alternatives. Le tout dans un élan optimiste, qui ne cachait pas les obstacles, qui ne masquait pas les enjeux et souvent l'inégalité des forces en présence.

Les films que nous avons reçus cette année poursuivent dans ce schéma mais sont, pour le monde agricole, en décalage avec la réalité du moment, puisque l'évolution plutôt optimiste de la tendance générale, marque le pas et se trouve à un tournant un peu partout.

Par exemple, nous n'avons reçu aucun film traduisant les incertitudes, les mobilisations paysannes de l'année 2024 en France, en Angleterre, en Allemagne. Pas plus que leur traduction politique en Europe et particulièrement en France. Le mécontentement paysan dans les campagnes est faiblement représenté dans les films 2024-2025.

Ce n'est pas que les films n'abordent pas les questions politiques, puisque, on peut le dire, tous les documentaires traitent du grand malaise qui règne actuellement, tant dans la gestion des espaces paysagers, que dans la maîtrise des territoires, des services publics... de l'eau notamment, ou dans les choix électoraux des ruraux.

Restent alors les appels citoyens à changer les pratiques, les comportements, les consommations, à modifier nos regards sur l'environnement et les relations humaines dans les campagnes. Pourtant, la réalité vient heurter ce bel élan. Les choix budgétaires en Europe et en France, l'élection de Trump aux États-Unis, les bouleversements dans les circuits commerciaux avec la signature des accords avec la Nouvelle-Zélande, le Chili, le Canada, les accords de Mercosur, amplifient déjà les difficultés de mettre en œuvre les solutions optimistes présentées cette année encore par les documentaristes.

Serions-nous en train de retomber dans la déprime qui nous gagnait, voilà un quart de siècle, en visionnant les premiers films d'alerte sur la vache folle, la crise des OGM, les pesticides, les algues vertes, etc. ? Faudrait-il, comme certains films nous y invitent, résister encore, prôner des solutions vertueuses ou nous replier sur nous-mêmes, trouver des solutions à grande échelle dans des replis rousseauistes ?

Les rencontres que nous vous proposerons cette année encore, avec les réalisateurs et les intervenants qualifiés, permettront, nous n'en doutons pas, de fructueux échanges pour comprendre, analyser ensemble et tenter, en ce printemps 2025 de trouver les arguments porteurs d'espoir.



Ets VERDUN Père & Fils

**TERRASSEMENT • CHEMIN FORESTIER
ASSAINISSEMENT**

CLIENTS : ORANGE, GRDF, ONF, ...

**03 29 89 35 87 • 2 Ch. de Jonville
55210 HADONVILLE LES LACHAUSSÉE**



*Expertise Comptable
Commissariat aux Comptes*

Expertise & Audit

2 bis rue de l'Yron - 54 800 VILLE SUR YRON
Tél : 03 82 33 92 70 - Fax : 03 82 33 97 76
Mail : vb-expertise@orange.fr



Eurl BALTAZARD

ZINGUERIE - PLOMBERIE - TOITURE

1 route de moulotte HARVILLE
03.29.87.37.87 - 06.12.14.14.82 - 06.12.70.79.93



Édito

Jérôme End

Président du Parc naturel régional
de Lorraine

Après une édition 2024 de transition réussie, qui a amené le Festival « Caméras des champs » à se diffuser à et autour de Ville-sur-Yron, permettant ainsi à la manifestation d'élargir son impact territorial, les organisateurs ont choisi de reconduire la décentralisation du festival en 2025 dans les salles de projection de Jarny (54), Saint-Maurice-sous-les-Côtes (55), Ars-sur-Moselle (57) et Ville-sur-Yron (54).

Le Parc naturel régional de Lorraine, partenaire du festival depuis sa création, est attentif au maillage et à la répartition équilibrée de l'offre culturelle sur son territoire : amener le festival « Caméras des champs » au plus proche des habitants s'inscrit dans cette dynamique. Grâce au ciné-débat, les habitants de notre territoire peuvent ainsi aller à la rencontre de réalisateurs de films professionnels et échanger sur la question du monde rural et de son évolution.

Parmi les nombreux temps forts qui seront proposés, la conférence de lancement du festival le 18 avril prochain à l'Espace Gérard Philippe de Jarny abordera la thématique de « Quelles fermes demain ? ». Les questionnements autour de la transmission des terres ou la disparition progressive d'une exploitation sur deux dans les décennies à venir seront autant de sujets d'échanges avec le public.

La question des enjeux liés à l'eau constituera également l'un des thèmes majeurs du festival : plusieurs des films programmés traiteront de cette question et plus généralement de la relation de l'homme à son environnement. La ressource en eau et son accessibilité au plus grand nombre, sa gestion face au changement climatique sont parmi les thèmes évoqués par les réalisateurs des films en compétition.

Il ne fait aucun doute que cette édition 2025 du festival « Caméras des champs » suscitera une nouvelle fois des débats constructifs et passionnés sur le devenir de nos territoires ruraux !

Excellent festival aux organisateurs et à l'ensemble des festivaliers !



Un village en Lorraine

Ville-sur-Yron, commune de la communauté de communes Orne Lorraine Confluences, est située dans le Parc naturel régional de Lorraine, en Meurthe-et-Moselle, près de Jarny, entre Metz et Verdun, au bord de la rivière Yron.

Signalés comme terres de Gorze depuis le 10^e siècle, les villages de Ville-sur-Yron et Ville-aux-Prés ont gardé des édifices caractéristiques des habitats lorrains, dans leurs formes, leurs matériaux et dans les dimensions architecturales révélatrices des rapports sociaux d'autrefois.

Ville-sur-Yron se présente sous la forme d'un « village tas » dominant la vallée de l'Yron. Là se trouvaient rassemblés l'ancien château et l'église romane. De l'autre côté du pont, Ville-aux-Prés est un « village-rue » lorrain avec ses usoirs laissant apparaître des murs-pignons en décrochement les uns par rapport aux autres. L'usoir constituait le prolongement naturel de l'exploitation sur la rue qui accueillait le fumier, le bois et le petit matériel agricole.

Ville-sur-Yron propose la découverte d'un éco village, un « itinéraire-promenade-musée » ouvert depuis 1990, aux visiteurs désirant lire l'habitat lorrain, l'architecture, les matériaux, l'histoire à travers l'espace et les lieux symboliques encore visibles : église romane, château, moulin, pont, maisons de journaliers, de petits artisans, de manouvriers, de laboureurs, des rues et ruelles, etc.

À ce parcours de visite de l'espace bâti s'ajoute le Chemin des 4 Horizons, une promenade de 10 kilomètres environ à travers la campagne permettant de découvrir nature, faune et flore, histoire et agriculture. Des haltes jalonnent ce circuit qui franchit deux fois la rivière par des passerelles de bois aux extrémités du ban et s'agrémentent de chalets pédagogiques et d'un parcours de santé. En outre, une aire de camping-car a également été aménagée.

Et depuis peu, le village offre à tous un lieu de rencontre et de détente, de loisirs et de culture dans un **Café-Associatif** ouvert sur le parvis de la Mairie.

VILLE-SUR-YRON

SOLYRON, Une coopérative villageoise photovoltaïque

Depuis 2018 le village s'est engagé, avec le soutien du Parc naturel régional de Lorraine et de la Région Grand Est, dans le développement d'une **coopérative villageoise photovoltaïque**, la SAS Solyron, Centrales Villageoises de Ville-sur-Yron. Cette démarche a pour but la réduction des consommations d'énergies et particulièrement de celles basées sur les énergies fossiles productrices de gaz à effet de serre. La SAS participe, à sa mesure, au développement des énergies renouvelables et compte ainsi respecter les valeurs définies par la communauté de communes Orne Lorraine Confluences et les objectifs inscrits dans les démarches des territoires à énergie positive (TEPOS) du territoire du Parc.

Elle s'engage notamment à :

- Œuvrer avec les élus pour une concertation et une co-construction des projets avec les habitants et acteurs du territoire,
- Contribuer, à travers ses actions, au renforcement des liens sociaux sur le territoire et à la mise en valeur de ses qualités.



Depuis 2021, la coopérative a produit 470 000 kWh et poursuit les objectifs qu'elle s'était fixés. Elle participe à sa mesure à la production d'une électricité qui ne doit rien aux énergies fossiles responsables des dérèglements climatiques. Elle contribue avec ses installations à démontrer qu'il est possible d'agir sans attendre. Elle n'est pas la seule dans le village puisque les initiatives privées participent elles aussi à cet élan. Cette démarche rejoint ce que la commune de Ville-sur-Yron a entrepris depuis des années, avec le Parc naturel régional de Lorraine, la LPO et les collectivités territoriales pour replanter des haies, éteindre l'éclairage public, arrêter d'utiliser des produits phytosanitaires dans les espaces publics, mettre en place une station d'épuration écologique, construire des logements sociaux Basse Consommation et HQE (Haute Qualité Environnementale), poser des pavés drainants, passer de 200 à plus de 300 habitants sans lotissement, etc.

■ **Si vous souhaitez devenir coopérateur, n'hésitez pas à contacter cette adresse : alain_poirot@yahoo.fr.**





Édito

Luc Ritz

Président de la Communauté de
Communes Orne Lorraine
Confluences, Maire de Labry

En 2024, la communauté de communes Orne Lorraine Confluences s'est doté d'un projet de transition ambitieux. Celui-ci vise à mettre le territoire en mouvement faisant ainsi parfaitement écho à la thématique de cette 26^e édition du Festival Caméras des Champs. Il s'agit, aujourd'hui, de pouvoir faire face, demain, aux enjeux d'un environnement et d'un monde sans aucune certitude. Face à ces difficultés, l'action est le seul remède envisageable. Comment lutter contre notre dépendance aux énergies fossiles ? Comment assurer l'accès à une santé de proximité ? Comment garantir la sécurité alimentaire de nos populations ? Autant de questions posées à tous les élus. Des réponses existent déjà et nous sommes sûrs que les documentaires ou films présentés lors du festival apporteront des récits d'expériences opérantes d'autres territoires qui se sont déjà mis en mouvement et en action.

OLC n'est pas immobile ! Votre communauté de communes est aussi un territoire d'innovations au service de sa population. Pour preuve, les premiers centres de santé municipaux du Grand Est y ont vu le jour à Labry et à Jarny et de nombreuses autres communes ont favorisé l'émergence de Maisons de santé pluridisciplinaires. De plus, OLC promeut un Plan alimentaire territorial qui ambitionne de rapprocher ses agriculteurs des consommateurs. Enfin, l'expérience menée à Ville-sur-Yron est un exemple d'action citoyenne et collective d'un territoire résolument en mouvement.

Nous savons combien le Festival Caméras des Champs agit pour la ruralité, ses paysages, ses habitants et c'est pour ces valeurs que nous le soutenons et que nous avons souhaité instaurer avec ses représentants un engagement pluriannuel, afin de lui permettre de continuer à prospérer.

Je salue ici l'engagement de tous les organisateurs et bénévoles, ainsi que la qualité de la programmation proposée.

Je vous souhaite à toutes et tous un très bon festival.

LES SALLES DE PROJECTION



JARNY (54800) → vendredi 18 avril Espace Gérard Philippe

3 rue Clément Humbert, 54800 Jarny
Tél. : 03 82 33 53 38 - cinema.ccj@orange.fr



SAINT-MAURICE-SOUS-LES-CÔTES (55210)

→ vendredi 25 avril

Salle de la Crouée

40 rue de l'Église, 55210 Saint-Maurice-sous-les-Côtes
depuiset.joelle@wanadoo.fr



JÛEF (54240) → vendredi 2 mai

Cinéma Casino

8 rue de Franchepré, 54240 Jœuf
Tél. : 03 82 22 97 22 - <https://cinema-casino.edan.io>



MANCIEULLES (54790) → jeudi 8 mai

Cinéma Saint-Pierremont

11 rue du Parc, 54790 Val de Briey
Tél. : 03 82 21 38 19 - <https://www.valdebriey.fr>



ARS-SUR-MOSELLE (57130) → dimanche 11 mai

Cinéma Union

3 rue du Moulin, 57130 Ars-sur-Moselle
Tél. : 03 87 60 75 64 - <http://union.ars.free.fr>



LABRY (54800) → vendredi 16 mai

Salle intercommunale

23-31 rue du Seizième Bcp, 54800 Labry
Tél. : 03 82 33 14 74 - <https://www.mairie-labry.fr>



VILLE-SUR-YRON (54800)

→ samedi 17 et dimanche 18 mai

Salle René Bertin

2 rue du Bachot, 54800 Ville-sur-Yron





Le Parc naturel régional de Lorraine

© PnrL-C2Images

Situé de part et d'autre de l'axe Nancy-Metz, le territoire du Parc est composé de deux parties distinctes qui mettent en valeur les richesses culturelles, environnementales, historiques et humaines de la Lorraine :

- La zone orientale, caractérisée par ses nombreux étangs et ses zones halophiles de la vallée de la Seille, située entre les villes portes de Château-Salins et Sarrebourg,
- La zone occidentale, limitée par les vallées de la Meuse et de la Moselle, par les villes de Metz et de Jarny au nord et de Toul au sud. Les Côtes de Meuse et de Moselle ainsi que les zones humides de la Woëvre constituent la richesse naturelle de cette partie du Parc.

Le Parc naturel régional de Lorraine qui s'étend sur près de 210 000 hectares compte 183 communes parmi lesquelles Ville-sur-Yron où se déroule le festival « Caméras des Champs ».

Une vision partagée à travers la Charte

Un Parc naturel régional a pour objectif d'accompagner le développement économique d'un territoire rural fragile, tout en préservant ses richesses naturelles, paysagères et patrimoniales. Pour cela, il s'organise autour d'un projet concerté de développement durable, fondé sur la protection et la valorisation de son patrimoine. Il élabore ce projet en concertation avec les acteurs de son territoire qui s'engagent ainsi dans un projet à long terme : la Charte du Parc. Celle-ci définit les grandes orientations partagées et les mesures que s'engagent à mettre en œuvre les signataires de la charte sur toute la durée du classement.

Site officiel

www.pnr-lorraine.com

COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE



LEJURY
LES THÈMES
LES FILMS
SOIRÉE DE PALMARÈS

JURY ET PRIX 2025

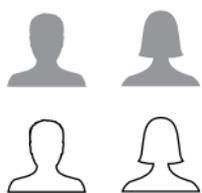
Le jury du festival accueille chaque année des acteurs de la vie en milieu rural mais aussi des professionnels de l'audiovisuel (réalisateurs, comédiens, etc.), des journalistes, des décideurs institutionnels et des étudiants en cinéma. Il décerne trois prix (Grand Prix, 2^e et 3^e prix du jury) ainsi qu'un prix d'encouragement « Daniel Guilhen », créé en

l'honneur de l'ancien maire de Ville-sur-Yron décédé en 2011. Un prix du public et des habitants, un prix des lycéens et un prix « Carnets de Campagne - Village Magazine » (qui récompense un film offrant une représentation réaliste de la ruralité et exprimant par son fond et/ou sa forme un « désir de campagne ») complètent le palmarès.

LES FILMS EN COMPÉTITION

Toutes les salles de projection sont indiquées page 9

Entrée libre & gratuite



Les **réalisateurs et réalisatrices présents** (ou attendus) au festival sont signalés par une silhouette grise.

Les silhouettes blanches indiquent la présence d'un intervenant de l'équipe du film autre que le réalisateur.

CAMPAGNES, TERRES D'ACCUEIL

En 2025, Caméras des Champs mettra notamment en évidence, par sa thématique centrale **Campagnes, terres d'accueil**, la nouvelle ère des mobilités qui s'annonce pour les zones rurales à travers des perspectives d'ouverture et d'accueil : arrivée de nouvelles familles, renaissance des villages, projets partagés... Les 17 documentaires en compétition seront présentés chacun dans un des 6 thèmes abordés :

6 THÈMES

1. REPRENDRE LA MAIN SUR NOS TERRITOIRES

2. QUELLES FERMES DEMAIN ?

3. MAITRISER L'EAU, BIEN COMMUN

4. ENGAGÉ(E) POUR LA VIE

5. DE QUEL MONDE RÊVONS-NOUS ?

6. TRANSMETTRE OU HÉRITER

MEMBRES DU JURY



Alice Bomboy

Journaliste indépendante, spécialisée en sciences, santé globale et environnement.



Dominique Faucheur

Membre fondateur, ancien président et administrateur de Terre de Liens Lorraine.



Jean-Luc Masson

Directeur-rédacteur en chef du Paysan Lorrain.



Thomas Becker

Étudiant en Master Arts parcours Métiers de la transmission du cinéma et de l'audiovisuel à l'Université de Lorraine à Metz.



Joël Grosjean

Coprésident de l'AMAP du Jarnisy. Investi dans divers collectifs (À vélo en Jarnisy, Stop aux pesticides) et au sein du Projet Alimentaire Territorial du Pays Haut Lorrain.



Rurik Sallé

Acteur (*Groland, Zmiana, Les Barbares* de Julie Delpy), auteur (*Le Cinéma français c'est de la merde !*), scénariste et musicien (BO de *Trumbull Land* ou *Malicious*).



Denis Darroy

Ancien conseiller pour le cinéma à la DRAC Alsace-Lorraine et ancien directeur du pôle image de Haute-Normandie.



Zoé Guilbon

Licenciée en Arts du Spectacle - Spécialité Cinéma à la Faculté de Strasbourg et instagrameuse Cinéma (Fondatrice de la page *Le cinéma de 5 à 7*).



Céline Thiou

Autrice-réalisatrice et lauréate du Grand Prix Caméras des Champs 2024 pour son documentaire *Maël et la révolution*.

JURY LYCÉEN

Il est composé d'élèves des établissements du Grand Est.

1.

REPRENDRE LA MAIN SUR NOS TERRITOIRES

Les disparités en France sont parfois criantes et à la campagne, l'absence de services publics s'est fait sentir depuis des années avec la disparition des écoles, des vétérinaires, des cafés, des petites épiceries, des services postaux, des maternités, etc.

Nous sommes aujourd'hui de plus en plus contraints d'avoir recours aux réseaux informatiques dans nos usages administratifs les plus banals et leur absence pénalise les zones blanches numériques des campagnes les plus reculées. Dans le film d'**Alain Chrétien** : **Pour une poignée de gigabits**, nous verrons comment reprendre la main et partir à la conquête de ces territoires perdus en suivant le travail d'une association, engagée pour que la couverture internet gagne les villages délaissés par les grands opérateurs.

L'actualité la plus dramatique, celle des conflits auxquels on assiste en 2025, prouve encore que la conquête des richesses naturelles, ici les terres rares, n'a pas fini de bousculer le quotidien des habitants de ces régions prometteuses. Le film de **Violeta Ramirez** : **Transition sous tension**, nous transporte dans l'Allier à Échassières. Après l'exploitation du tungstène et du kaolin, c'est le lithium qui est aujourd'hui recherché. Le débat oppose les partisans de l'exploitation à tout prix et ceux qui veulent garder la main sur leur territoire...

C'est encore cette question du contrôle d'un terroir par ses habitants que nous présente dans son film **Rémy Servais** avec **Le convoi de l'eau**. Les ressources naturelles, ici l'eau, que le dérèglement climatique dans les grandes sécheresses que l'on a connues, risque de raréfier, ne méritent-elles pas que leur usage sur le long terme, soit débattu collectivement ? Faut-il au contraire accepter de céder au fait accompli et à l'accaparement par quelques-uns de ce bien commun ? Et par quel moyen d'expression sensibiliser l'opinion et les pouvoirs politiques, sinon par la mobilisation ?

Je lutte donc je suis !

VENDREDI 2 MAI - 19H30

Cinéma Casino - JŒUF (54)

LE CONVOI DE L'EAU



Réalisé par **Rémy Servais**

Pays **France** – Durée **47** mn

Année **2024** – Documentaire

Le 18 août 2023, à l'appel du collectif Bassines Non Merci, de la Confédération Paysanne et des Soulèvements de la Terre, s'élançait le Convoi de l'Eau au départ de Lezay (Deux-Sèvres), à 5 km de Sainte-Soline.

Plus de 700 vélos et des dizaines de tracteurs chemineront jusqu'à l'Agence de l'Eau Loire-Bretagne d'Orléans, avant un final à Paris, avec pour objectif l'obtention d'un moratoire sur les projets de méga-bassines qui se multiplient partout en France.



© Rémy Servais

Production : 27e image / Rémy Servais - contact@27e-image.com - +33 (0)6 86 44 33 04

JEUDI 8 MAI - 19H

Cinéma Saint-Pierremont - MANCIEULLES (54)

TRANSITION SOUS TENSION

Réalisé par **Violeta Ramirez**

Pays **France** – Durée **53** mn

Année **2024** – Documentaire

Échassières, dans l'Allier : quatre-cents habitants, quelques commerces qui résistent et un sous-sol riche en ressources. Après l'exploitation du tungstène et du kaolin, c'est le lithium qui est aujourd'hui sous le feu des projecteurs. Pour certains, l'extraction de ce minerai fondamental pour la mobilité électrique sera la clé de



© Violeta Ramirez

la survie démographique et économique de la région, ainsi qu'un pas important pour la sécurisation nationale des matières premières critiques. Pour d'autres, l'exploitation intensive du sous-sol serait une fuite en avant génératrice d'impacts majeurs pour l'environnement, anachronique à l'heure du dépassement des limites planétaires. En présentant les positions contrastées des habitants, le film donne à voir les incertitudes liées aux politiques de transition énergétique dans un territoire directement concerné par leur mise en œuvre.

Production : Labex ITTEM / Université de Savoie

DIMANCHE 18 MAI - 14H

Salle René Bertin - VILLE-SUR-YRON (54)

**POUR UNE POIGNÉE DE GIGABITS**Réalisé par **Alain Chrétien**Pays **France** – Durée **52** mnAnnée **2023** – Documentaire

© Réal Productions

Des territoires à deux heures de Paris. Leurs habitants sont comme les pionniers de l'Ouest américain, contraints de s'engager dans le World Wild Web, le Far West numérique avec ses promesses et ses dangers. Bruno, un geek venu de la ville, leur apporte connaissances et compétences. Ensemble, ils vont s'organiser pour se connecter au très haut débit en créant leur propre réseau. Ils développent l'internet radio et la fibre optique, fédèrent les énergies, persuadent les élus et s'organisent en coopérative.

Réal Productions - 92, Rue des postes 59000 Lille - contact@real-productions.net

© Réal Productions

la
FABRIQUE
Verdun

Librairie
12 rue Edmond Robin
55100 Verdun
Tél. : 03 29 80 54 93

MICROBRASSERIE
ABEILLE NOIRE
BIÈRES ARTISANALES

Terrasse - Formule Flamm' + bière
03.82.33.98.31
54800 MARS LA TOUR

www.brasserie-abeillenoire.fr

2.

QUELLES FERMES POUR DEMAIN ?

Comment seront les fermes demain ? Va-t-on assister à une double poursuite, avec d'un côté, des fermes qui ne cessent de grossir et de s'équiper pour le plus grand bonheur de l'agro-industrie et des « ogres de la terre », sociétés financières accapareuses contournant les SAFER que nous avons déjà croisées ? Va-t-on aller vers une accélération d'un processus provoquant la diminution du nombre d'exploitations, 2 départs pour 1 reprise en moyenne et une taille qui ne cesse de croître ? Ou bien va-t-on voir grandir la volonté d'un rééquilibrage et se mettre en place des politiques d'accompagnement des transformations que beaucoup jugent urgentes ?

Ce sujet est au cœur des interrogations du film d'**Éléonore de Lambertye** : **Sols couverts d'espoir**. Dans un tour d'Europe, la réalisatrice formée dans une école supérieure d'agriculture, part à la rencontre d'agriculteurs en plusieurs lieux d'Europe, curieuse de faire un état des lieux, de poser un diagnostic à travers des situations différentes, et de présenter plusieurs alternatives à l'agriculture intensive.

Les solutions évoquées dans ce tour d'Europe, on les retrouve à une échelle plus modeste dans une ferme qui choisit de se scinder en deux et donc de permettre l'accession à l'activité agricole à deux familles, plutôt que de se voir absorbée par de plus gros exploitants dans le voisinage. Dans son film **La ferme derrière chez moi**, **Elsa Théry** insiste sur tout ce qui a été entrepris pour lutter contre le dessèchement par le vent et le ruissellement, pour développer l'entraide dans de vraies coopératives. Mais on apprend aussi que les fermiers ne maîtrisent pas la transmission des terres qu'ils louent, puisque les propriétaires ont le choix de relouer à qui ils veulent si l'accédant n'est pas de la famille... Quitte à modifier les pratiques. Rien n'est simple.

Dans un troisième documentaire qui s'interroge sur l'avenir des territoires agricoles, le film de **Brigitte Chevet** : **Le village qui voulait replanter des arbres**, revient sur le passé proche en Bretagne où le remembrement, décidé pour favoriser l'agriculture moderne, intensive et mécanisée, a radicalement transformé la campagne bretonne comme ailleurs : 3 arbres sur 4 abattus, le cycle de l'eau, des sols et de la biodiversité bouleversés. Pourrait-on faire machine arrière ?

Je plante donc je suis ?

VENDREDI 18 AVRIL - 20H30

Espace Gérard Philipe - JARNY (54)

**LA FERME DERRIÈRE CHEZ MOI**Réalisé par **Elsa Théry**Pays **France** – Durée **52** mnAnnée **2024** – Documentaire

© Réal productions

C'est une ferme dans les plaines céréalières de l'Artois, près d'Arras. Alors que les terres n'ont cessé de se concentrer, cette ferme qui comptait une centaine d'hectares du temps de mon grand-père dans les années 1980, va maintenant se retrouver divisée en trois petits corps indépendants.

Au cœur de ce paradoxe se trouve mon père et ses choix de développement. Il raconte son parcours en même temps qu'il cède la place à ses deux repreneurs. Aujourd'hui, comment eux font-ils face aux nouveaux enjeux de l'agriculture contemporaine ?

Réal productions - 92 Rue des postes 59000 Lille - contact@real-productions.net**VENDREDI 18 AVRIL - 21H30**

Espace Gérard Philipe - JARNY (54)

**LE VILLAGE QUI VOULAIT REPLANTER DES ARBRES**Réalisé par **Brigitte Chevet**Pays **France** – Durée **52** mnAnnée **2024** – Documentaire

© Talweg production

À Martigné-Ferchaud en sud Bretagne, on replante des haies sur les terres agricoles parfois exactement là où on les avait arrachées il y a 50 ans.

Entre les années 60 et 80 le remembrement agricole, décidé pour favoriser l'agriculture moderne, intensive et mécanisée, a radicalement transformé la campagne française : trois arbres sur quatre abattus, le cycle de l'eau et des sols chamboulés, la biodiversité mise en danger.

À travers le travail de Léa, technicienne bocage, et la vie de ce village du bocage breton, il s'agira de raconter ce remembrement et ses effets à la lumière de l'urgence actuelle à replanter.

Talweg production - Vincent Gazaigne - v.gazaigne@talwegproduction.com

Tél. : 06 87 41 76 70

VENDREDI 25 AVRIL - 21H30

Salle de la Crouée - SAINT-MAURICE-SOUS-LES-CÔTES (55)

SOLS COUVERTS D'ESPOIR



Réalisé par **Éléonore de Lambertye**

Pays **France** – Durée **60** mn

Année **2024** – Documentaire

Sols couverts d'Espoir est un documentaire de 60 minutes, né d'un voyage de 5 mois à travers l'Europe, à la rencontre d'agriculteurs qui réinventent leur métier face à l'érosion des sols, aux sécheresses et à l'effondrement de la biodiversité. En Italie, Suisse, Autriche, Écosse et France, ces paysans expérimentent des pratiques innovantes ou inspirées de savoir-faire ancestraux, pour régénérer les sols, restaurer la biodiversité et préserver l'eau. Le film donne aussi la parole à des scientifiques pour croiser leurs regards et imaginer ensemble une agriculture plus résiliente, durable et porteuse d'espoir.



Le Chêne Bleu © Éléonore de Lambertye

Production : Éléonore de Lambertye - eleonore2lambertye@gmail.com



© Éléonore de Lambertye



3.

MAÎTRISER L'EAU, BIEN COMMUN

Le festival explore depuis ses débuts la question essentielle du rapport de l'homme à son environnement, à la nature et aux richesses qu'elle procure à l'humanité, depuis que les hommes ont entrepris de la domestiquer. Devenant d'un simple prédateur, agriculteur-éleveur, un aménageur des territoires couvrant le monde de divers réseaux, l'homme a modifié la donne. L'appropriation des ressources naturelles a pris une ampleur grandissante, parce que la population mondiale n'a cessé d'augmenter et parce que très peu ont eu le souci de protéger nature, climat et biodiversité. La recherche des profits pousse à toujours plus de destructions.

L'eau apparaît à présent non seulement vitale mais menacée. Elle l'est par le dérèglement climatique mais elle l'est aussi par la détérioration de sa qualité. Dans le film de **François Stuck : Hydros, l'eau cycle de la vie**, l'alerte est lancée ! Il est encore possible d'agir et de définir les règles pour un usage responsable de l'eau et un partage équitable entre les hommes, entre l'humanité et le vivant.

Sortir de la logique du marché et du néocolonialisme, c'est aussi ce que nous propose le film d'**Habib Ayeb : Sh'Hili**. Dans un chassé-croisé entre la France, la Tunisie, le Maroc et l'Italie, entre le Nord et le Sud, le réalisateur mène un examen attentif des modifications liées au dérèglement climatique et leurs impacts sur la vie des populations. Mais les zones présentées, d'Europe ou d'Afrique, n'ont pas les mêmes responsabilités dans ce dérèglement et n'en souffrent pas avec la même intensité. Là est le paradoxe et la source des inégalités. D'autant que les géants du pétrole, du gaz et du charbon continuent d'accroître le dérèglement qu'endurent d'abord les populations pauvres.

Mais, l'actualité nous enseigne que les régions du Nord subissent aussi le dérèglement climatique. Nous avons déjà présenté des films montrant les effets de crues dévastatrices et les tentatives, généralement techniques, pour les prévenir. Dans le film de **Jérémy Parotte et Quentin Noirfalisse : Après la pluie**, le sujet est pris globalement à l'échelle de tout un territoire, du côté de Verviers en Wallonie. Et les solutions proposées n'hésitent pas à remettre en question les pratiques collectives en œuvre depuis des décennies. Que ce soit dans le choix des implantations humaines ou dans les pratiques agricoles, les comportements doivent changer pour ralentir les ruissellements, mieux infiltrer l'eau de pluie en amont et bannir les constructions dans le lit des cours d'eau, là où vivent souvent les plus pauvres.

Je maîtrise donc je suis !

VENDREDI 2 MAI - 20H30

Cinéma Casino - JCEUF (54)

SH'HILI



Réalisé par **Habib Ayeb**
Pays **Tunisie** – Durée **77** mn
Année **2024** – Documentaire

Il est indiscutable que les processus accélérés de changements climatiques ont commencé et se sont développés dans le Nord global avec l'utilisation intensive et massive des combustibles fossiles depuis la « révolution industrielle ». Les puissances économiques capitalistes et néocoloniales continuent de produire la quasi-totalité du CO2 qui est la cause directe du réchauffement climatique.



Sur la plaine de Mateur © Habib Ayeb

Filmé en France, Italie, Tunisie et Maroc, *Sh'hili* aborde différentes dimensions du Changement Climatique à partir d'une position politique engagée en faveur de la justice climatique, de la protection des populations les plus vulnérables, et de la vie et de la résistance aux diverses formes de domination et de politiques coloniales et néocoloniales. *Sh'hili* se veut une modeste contribution à la résistance collective au CC et à ses conséquences écologiques, sociales et politiques.

Production : Layoun Prod.



© Habib Ayeb

PROGRAMME DU FESTIVAL

JOUR PAR JOUR

Entrée libre & gratuite

LES LIEUX DE PROJECTION DE TOUTES LES SÉANCES
SONT INDICUÉS **PAGE 9**

HORAIRES ET THÈMES **FILMS ET RENDEZ-VOUS** **DURÉE** **PAGE**

MARDI 1ER AVRIL

MASTERCLASS (IECA NANCY)

10H00 Pour une poignée de gigabits 52 mn 37

VENDREDI 18 AVRIL (JARNY)

20H30 La Ferme derrière chez moi 48 mn 18

21H20 *Débat*

21H30 Le Village qui voulait replanter des arbres 52 mn 18

22H25 *Débat*

VENDREDI 25 AVRIL (SAINT-MAURICE-SOUS-LES-CÔTES)

20H30 Paludiers... Au féminin 26 mn 27

21H00 *Débat et pause*

21H30 Sols couverts d'espoir 60 mn 19

22H30 *Débat*

MARDI 29 AVRIL

SÉANCE POUR LES ÉLÈVES DU LYCÉE ALFRED MÉZIÈRES

14H00 Le Village qui voulait replanter des arbres 52 mn 38

VENDREDI 2 MAI (JŒUF)

19H30 Le convoi de l'eau 49 mn 15

20H20 *Débat*

20H30 Sh'Hili 76 mn 21

21H50 *Débat*

MARDI 6 MAI (VILLE-SUR-YRON)

SÉANCE POUR LES ÉLÈVES DU LYCÉE JEAN MORETTE DE LANDRES

10H00 Le Village qui voulait replanter des arbres 52 mn 39

JEUDI 8 MAI (MANCIEULLES)

19H00 Transition sous tension 53 mn 15

19H55 *Débat*

20H00 Hydros, l'eau cycle de la vie 77 mn 24

21H20 *Débat*

DIMANCHE 11 MAI (ARS-SUR-MOSELLE)

17H30	Les Raisins du Reich	77 mn	33
18H45	<i>Débat</i>		
19H00	Brocéliande, le pays des paillourtes	64 mn	30
20H05	<i>Débat</i>		

MARDI 12 MAI

LEÇON DE CINÉMA POUR LES LYCÉENS (LYCÉE JEAN ZAY)

13H30	Nicolas Chenard - Entre ciel et terre	52 mn	39
-------	--	-------	-----------

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 MAI (VILLE-SUR-YRON)

SÉANCES SCOLAIRES POUR LES PRIMAIRES

9H00 et 10H30	Ponyo sur la falaise	100 mn	40
---------------	-----------------------------	--------	-----------

VENDREDI 16 MAI (LABRY)

18H00	Le Printemps des jardiniers	52 mn	31
18H55	<i>Débat & pause</i>		
19H30	Après la pluie	82 mn	24
20H55	<i>Débat</i>		

SAMEDI 17 MAI (VILLE-SUR-YRON)

SOIRÉE-DÉBAT

20H30	Louise Violet	108 mn	36
22H20	<i>Débat</i>		

DIMANCHE 18 MAI (VILLE-SUR-YRON)

09H00	Requiem pour mon village	52 mn	31
09H55	<i>Débat</i>		
10H00	Gourvennec, le paysan de la République	52 mn	27
10H55	<i>Débat</i>		
11H00	Nicolas Chénard - Entre ciel et terre	52 mn	28
11H55	<i>Débat & pause</i>		
14H00	Pour une poignée de gigabits	52 mn	16
14H55	<i>Débat</i>		
15H00	Transmettre	52 mn	33
15H55	<i>Débat & pause</i>		
17H30	Film réalisé avec des élèves de l'école Pablo Picasso de Jarny-Droitaumont	5 mn	38
18H00	Palmarès du festival		

JEUDI 8 MAI - 20H00

Cinéma Saint-Pierremont - MANCIEULLES (54)

HYDROS, L'EAU CYCLE DE LA VIERéalisé par **François Stuck**Pays **France** – Durée **77** mnAnnée **2024** – Documentaire

Dordogne © François Stuck

Le documentaire « Hydros – L'eau, cycle de la vie » enquête sur notre relation à l'eau au travers de nos usages, de notre conception du partage de cette ressource indispensable à la vie, des solutions mises en œuvre pour préserver et même restaurer un cycle de l'eau plus que jamais menacé par les activités humaines.

Production : association IDÉtorial

VENDREDI 16 MAI - 19H30

Salle socioculturelle - LABRY (54)

APRÈS LA PLUIERéalisé par **Jérémy Parotte** et **Quentin Noirfalisse**Pays **Belgique** – Durée **82** mnAnnée **2024** – Documentaire

C'est l'histoire d'une crue. C'est l'histoire d'une crise. La balafre laissée par les inondations de 2021 dans les vallées de la Vesdre et de l'Ourthe est encore bien là. Quand il pleut, les gouttes rappellent les morts et les gravats. Comment se reconstruire ? Du quotidien de sinistrés suivis au long cours aux visions d'avenir d'urbanistes chargés de proposer des solutions, Après la pluie raconte les lendemains de la catastrophe climatique la plus meurtrière de l'histoire récente de la Belgique.

Productions :
Dancing Dog Productions - www.dancingdog.be - contact@dancingdog.be
Les Films de la Passerelle - www.passerelle.be - celine@passerelle.be
Amerigo Park - amerigopark.com - hello@amerigopark.com

Agence **SCHUMAN** • BRIEY

☎ 03.82.46.10.06 ✉ agence.schuman@axa.fr

Le meilleur rapport Qualité-Prix-Service de la région

Spécialiste du monde agricole

Une équipe à votre service

Exploitation, Matériel...

Panneaux photovoltaïques,

Bris de machine, Mortalité,

Grêle, Défiscalisation

Placements, Retraite



Agent Général d'Assurances - intermédiaire en opération de banque
n°orlas 07.031.790

réinventons / notre métier



**EQUIPEMENTS THERMIQUES & CLIMATISATION
ENERGIES RENOUVELABLES**

4, rue de GASSEVILLE - Z.A. 57255 STE MARIE AUX CHENES
Tél : 03 87 30 46 60 . sani.elec@orange.fr



L O R R A I N E
GRAPHIC
imprimerie

*Partenaire de
tous vos projets*

Z.I. DES SABLES - 3, RUE CHARLES HERMITE
DOMBASLE-SUR-MEURTHE - 03 83 30 94 10

IMPRIMERIE@LORRAINEGRAPHIC.FR | WWW.LORRAINEGRAPHIC.COM

4.

ENGAGÉ(E) POUR LA VIE

Le festival a plusieurs fois présenté de beaux portraits de femmes et d'hommes qui ont fait de leur vie des modèles d'engagement. Certains de ces engagements sont modestes et quotidiens dans le travail et la peine, rythmés par des lendemains incertains. Tous sont motivés par un idéal de vie et d'espoir.

C'est encore ce que nous montre le film de **Sophie Averty : Paludiers... au féminin**, œuvre féministe dans le sens très quotidien du terme, ouvrant à nouveau le débat sur la place des femmes dans le monde rural, avec ses pesanteurs et ses discriminations, et la trop lente évolution des mentalités dans une société patriarcale...

D'une autre nature est l'engagement du personnage central du film de **Philippe Gallouedec et Thierry Bourcy : Gourvennec, le paysan de la République**. Les plus anciens retrouveront un révolté parti de rien, charismatique et ambitieux. Breton avant tout, agriculteur entreprenant, à l'époque, il ne s'est guère posé de questions sur l'emballement productiviste de l'agriculture française, au temps d'Edgar Pisani, quand il fallait reconquérir la souveraineté alimentaire.

Mais il est d'autres engagements pour la vie, la vie intérieure cette fois, celle des artistes. Avec eux, ouvrons notre imaginaire à la création... En accompagnant Nicolas Chénard dans le film d'**Alain Ries : Nicolas Chénard - Entre ciel et terre**, nous verrons comment la nature a été le principal moteur de sa création, le fil rouge de son travail et de ses engagements. Et ici aussi nous pourrions rêver d'un monde meilleur et plein.

Je sculpte, je rêve, donc je suis !

VENDREDI 25 AVRIL - 20H30

Salle de la Crouée - SAINT-MAURICE-SOUS-LES-CÔTES (55)

PALUDIERS... AU FÉMININRéalisé par **Sophie Averty**Pays **France** – Durée **26** mnAnnée **2023** – Documentaire

Dans les années 50, dans les marais salants de Guérande, le terme « paludière » ne désignait encore que les épouses de paludiers, travaillant sans statut, dans l'ombre de leur mari. Aujourd'hui, elles sont 15% à la tête de leur propre exploitation. Dominique, Véronique et Morgane témoignent de l'évolution de leur place dans une profession encore majoritairement masculine. Trois parcours, trois générations, une même passion pour leur métier et pour ces 2000 hectares de paysage classés zone protégée.



© Mille et Une Films

Production : Mille et Une Films

DIMANCHE 18 MAI - 10H00

Salle René Bertin - VILLE-SUR-YRON (54)

GOURVENNEC, LE PAYSAN DE LA RÉPUBLIQUERéalisé par **Philippe Gallouedec** - Co écrit avec **Thierry Bourcy**Pays **France** – Durée **26** mnAnnée **2018** – Documentaire

À travers le portrait d'Alexis Gourvennec c'est celui de la Bretagne que nous traçons, une Bretagne solidaire et déterminée, portant des lignes de conflits parfois violents mais capable de les dépasser par le dialogue, un dialogue qui inclut aussi l'État centralisateur pour lui faire admettre ses erreurs d'appréciation, le solliciter à bon escient et le persuader du futur de la région. Car l'amour de son pays, le refus d'en voir émigrer les forces vives vers la capitale sont, tout autant que l'indignation devant les injustices et le mépris dont étaient victime les paysans comme son père, à l'origine de la démarche d'Alexis Gourvennec.



© Aligal Sundeck - Collection Sica

Aligal production - 21 rue Moreau de Jonnes - Rennes (33) 2 23 20 70 70 www.aligal.com
 Sundeck Films - 22 Rue du Port - 56570 Locmiquélic sundeck@sundeckfilms.com

DIMANCHE 18 MAI - 11H00

Salle René Bertin - VILLE-SUR-YRON (54)

NICOLAS CHÉNARD - ENTRE CIEL ET TERRERéalisé par **Alain Ries**Pays **France** – Durée **51** mnAnnée **2025** – Documentaire

Soleil Noir © M.Logerot

à la fin des années 60 et retrace ses grandes périodes de création au soir de sa vie. Par le biais de ses œuvres majeures, notamment ses interventions dans le paysage, le film met en évidence la relation toute particulière que le sculpteur entretient avec la nature. À sa manière, Nicolas Chénard est un « artiste écologiste » avant l'heure. À la marge du grand marché de l'art, il se tient modestement à l'écart.

Production : Nomades – Image'Est

C'est d'abord son esprit de liberté fortement marqué par les mouvements de pensées liés aux événements de mai 68, puis son rapport à la nature qui ont guidé le travail du sculpteur / plasticien Nicolas Chénard tout au long de sa vie. « Entre ciel et terre » brosse le portrait de l'artiste installé dans le sud-meusien



Thanatos © Françoise-Monnin

5.

DE QUEL MONDE RÊVONS-NOUS ?

Nous vivons environnés de nouvelles alarmantes, et chaque jour l'actualité médiatisée s'interroge sur le destin qui nous est réservé entre conflits, angoisses climatiques et dérives sociétales.

Cette peur des lendemains, cette peur de la fin d'un monde raisonnable, comme les attitudes face à ces inquiétudes, la caméra des cinéastes tente chaque année de les explorer.

Faut-il rêver d'un repli et s'alarmer de la fermeture sur soi d'une communauté qui comme dans le film de **Vincent Froehly : Requiem pour mon village**, pense que le malaise vient des autres, et qu'il faut rompre avec la tradition d'ouverture propre aux campagnes de tout temps en perpétuel renouvellement ?

Désobéir au monde et se retirer pour habiter autrement, dans un univers maîtrisé mais restreint, qui oublierait la déploration ambiante pour bâtir collectivement des lieux de vie dans le respect de la nature, pourrait être une solution comme nous le présente le film de **Nicolas Straseele : Brocéliande, le pays des pailourtes**.

Enfin, faut-il au contraire aller chercher dans la beauté et l'harmonie des espaces naturels préservés ou des jardins que nous présente **Olivier Comte** dans son film **Le printemps des jardiniers...** des lieux de survie parce que lieux de désobéissance aux modes et aux injonctions consuméristes ?

Je jardine donc je suis !

DIMANCHE 11 MAI - 19H00

Cinéma Union - ARS-SUR-MOSELLE (57)

**BROCÉLIANDE, LE PAYS DES
PAILLOURTES**Réalisé par **Nicolas Straseele**Pays **France** – Durée **64** mnAnnée **2024** – Documentaire

© Nicolas Straseele

les construire. D'autres personnes se forment sur des chantiers participatifs dans le voisinage, ou un peu plus loin.

Peu à peu, les savoir-faire se transmettent, et ces habitats naturels, sains et confortables, se multiplient...

Production : Nicolas Straseele - nicolastraseele@gmail.com

Au pays des légendes, les pailleurtes sont bien réelles. Ces petites maisons rondes, en ballots de paille recouverts de terre, répondent aux normes d'isolation les plus récentes. La matière première, écologique et locale, est abondante et quasi gratuite. Mais la mise en œuvre demande du temps. Chez Gurun, constructeur de la première pailleurte, des stagiaires apprennent à



© Nicolas Straseele

VENDREDI 16 MAI - 18H00

Salle intercommunale - LABRY (54)

LE PRINTEMPS DES JARDINIERS...Réalisé par **Olivier Comte**Pays **France** – Durée **52** mnAnnée **2025** – Documentaire

Jardinier atypique, Frédéric Lapouge travaille près de Besançon et intervient à la Saline Royale d'Arc-et-Senans. Dans l'intimité de son jardin, il invite son maître à penser Gilles Clément à partager son univers poétique. Paysagiste précurseur et écrivain renommé, ce dernier éclaire avec des mots choisis, ce métier trop souvent déconsidéré. Parce que le jardinier doit connaître les plantes avant d'agir, il est un écologue curieux et patient. Ses gestes précis engagent le corps et la pensée, ils sont aussi politiques. Le jardinier se révèle artiste quand il dialogue et danse avec le vivant. Le film met à l'honneur des jardinières et des jardiniers qui imaginent déjà, le monde de demain !



© a.p.r.e.s production

a.p.r.e.s production - Alexandre Neveu - apres@netcourrier.com - 01 43 26 83 30

DIMANCHE 18 MAI - 9H00

Salle René Bertin - VILLE-SUR-YRON (54)

REQUIEM POUR MON VILLAGERéalisé par **Vincent Froehly**Pays **France** – Durée **52** mnAnnée **2024** – Documentaire

À Liebsdorf, petit village du Sundgau, les habitants travaillent en Suisse et jouissent de revenus confortables. Les maisons sont de plus en plus belles et les voitures de plus en plus grosses ! Pourtant, la commune est pauvre et peine à s'en sortir. Ici, c'est chacun pour soi : la notion de bien commun ou de solidarité n'existe plus ! Au second tour de la dernière élection présidentielle, l'extrême droite est arrivée en tête avec 74,6% des voix. Liebsdorf « le village de l'amour » deviendrait-il « le village de la haine » ?



Liebsdorf © Supermouche Productions

Supermouche Productions - Villa Romaine 2 rue de Nancy 88000 Épinal - 09 64 35 95 73 - info@supermouche.fr

6.

TRANSMETTRE OU HÉRITER

À la campagne, tout le monde sait que la propriété foncière est un enjeu fondamental qui interroge à chaque génération les modes de transmission. Nous avons déjà souligné le rôle que jouent des organismes comme les SAFER, évoqué aussi les appétits de ceux qui, à chaque transfert, cherchent à s'agrandir à tout prix, et puis les questions aussi, dans une même famille, des choix du mode productif entre parents et enfants. Poursuivre dans le chemin tracé par les grands-parents et les parents, rompre et aller vers des modes de production alternatifs ? Ces questions, nous les avons plusieurs fois débattues.

Cette année encore, dans son film **Transmettre**, Jérôme Zindy aborde cette question existentielle qui va se poser puisque la pyramide des âges des agriculteurs en France annonce des milliers de départs ainsi qu'une faible reprise familiale et donc une accession à la propriété d'agriculteurs éleveurs qui ne seront pas les héritiers. Pour quelle agriculture ? Ici, les choix sont clairs et la volonté d'opérer autrement, notamment avec le soutien de l'association Terres de Liens, pour éviter que le monde paysan disparaisse au profit de l'agro-business.

Cette transmission qui se pose devant nous pour les futurs exploitants, ne nous dispense pas d'un retour en arrière et d'une exploration de la traversée du XXe siècle pour les grands domaines viticoles. Ils ont su composer avec les aléas de l'histoire. Dans son film **Les raisins du Reich**, Jean-Christophe Klotz nous dit la très (trop) grande faculté d'adaptation des grands propriétaires champenois, bordelais ou bourguignons au régime de Pétain, celui de la « terre qui ne ment pas ». La collaboration économique a souvent été passée sous silence, alors qu'elle révèle, ici aussi, la lutte entre partisans cyniques de l'appât du gain et défenseurs de la solidarité humaine. Interroger le passé pour comprendre le présent.

Je pense donc je suis !

DIMANCHE 11 MAI - 17H30

Cinéma Union - ARS-SUR-MOSELLE (57)

LES RAISINS DU REICH



Réalisé par **Jean-Christophe Klotz**

Pays **France** – Durée **77** mn

Année **2024** – Documentaire

Le monde viticole français entretient une légende tenace. Durant l'Occupation, nos grands terroirs auraient été pillés par l'Allemagne nazie. Or, de récents travaux d'historiens spécialisés prouvent que la réalité est tout autre.

Affairisme débridé, collaboration active de nombreux grands négociants, l'occupation allemande a permis à beaucoup d'amasser de très confortables revenus, alors que la population française vivait mal les rationnements et les privations de tous ordres.

Ce film révèle des épisodes étonnants, telle l'histoire du Clos du Maréchal, une parcelle de vigne précieuse des Hospices de Beaune, offerte par la ville de Beaune au Maréchal Philippe Pétain dont il existe encore des bouteilles et des traces bien encombrantes.

Mais la viticulture a eu, elle aussi, ses résistants, c'est un fait. Ils furent peu nombreux, et ce film raconte leur histoire.

Ce film historique, aux résonances contemporaines puisqu'il concerne des familles et des sociétés encore en activité, propose une plongée dans les entrailles de nos grandes régions viticoles, à la recherche d'une mémoire sciemment occultée.

a.p.r.e.s production - Alexandre Neveu - apres@netcourrier.com - 01 43 26 83 30



© a.p.r.e.s production

DIMANCHE 18 MAI - 15H00

Salle René Bertin - VILLE-SUR-YRON (54)

TRANSMETTRE



Réalisé par **Jérôme Zindy**

Pays **France** – Durée **52** mn

Année **2024** – Documentaire

Au cœur d'une vallée vosgienne d'Alsace, la ferme du Runtzenbach incarne un modèle d'agriculture paysanne, biologique et citoyenne.

Ce refuge face au monde consumériste est l'œuvre de Monique et Francis Schirck.

Elle leur aura apporté, mais aussi beaucoup pris, parfois jusqu'au plus profond de leur chair.

De cette vie de labeur, un équilibre, fragile, est enfin trouvé.

Mais Francis a 67 ans : l'heure de la retraite a sonné. Il faut donc "transmettre" pour éviter que la ferme et ses valeurs ne disparaissent.

Leur fille unique ne sera pas agricultrice. Alors, à qui "transmettre" ? Comment s'assurer que le combat d'une vie perdure ?

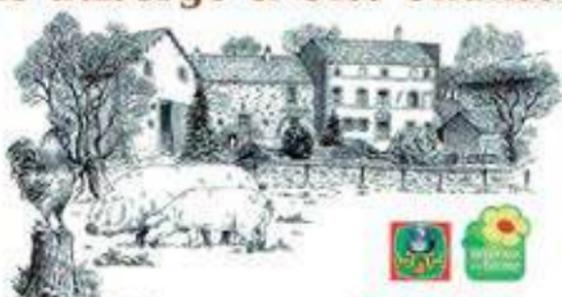
Du désarroi des agriculteurs face au modèle classique de transmission jusqu'à la mise en perspective d'un avenir possible, nous allons suivre sur plusieurs mois, de l'intérieur, l'évolution de la question complexe de la transmission.

Production : Orange Films - Fabrice Ambrosioni - 06 15 81 14 91 - fabrice@orangefilms.fr



© Jérôme Zindy

Ferme-auberge & Gîte *Chantereine*



Gîte rural (3 épis) 6 personnes et Gîte (2 épis) 2 personnes
GEORGETTE, CHARLES & FRANÇOIS MATHIS - 57130 VERNEVILLE
03 87 61 87 88 • chantereine57.fr • charles.mathis@free.fr



Groche Pere & Fils

Chauffage Sanitaire **Climatisation**

7 Rue de Gorze 57130 Rezonville-Vionville Tel : 03 87 31 40 33



JA ENERGIE



NSE Services

41 rue des Vosges
67110 NEHWILLER
03 88 09 60 62

*Domaine
de
Muzy*

FAMILIE LIENARD



Vins & Eaux de vie
au cœur
des Côtes de Meuse

www.domainedemuzy.fr

SECTION
HORS COMPÉTITION



SOIRÉE FICTION

MASTERCLASS

PROJECTIONS ET ANIMATIONS
POUR LES SCOLAIRES

PALMARÈS

SAMEDI 17 MAI - 20H30

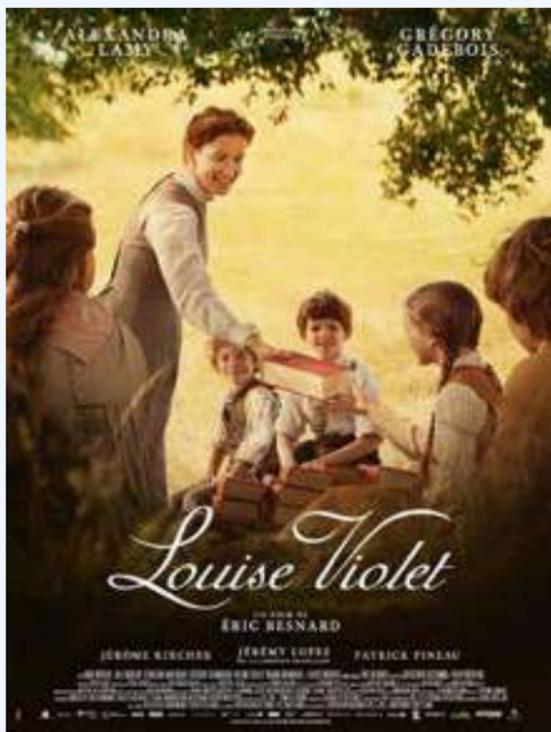
Salle René Bertin - VILLE-SUR-YRON (54)

Soirée publique - Entrée libre et gratuite

Louise VioletRéalisé par **Éric Besnard** - Belgique, France

Durée 1h48 - Année 2024 - Drame

Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher



1889. Envoyée dans un village de montagne, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents. Éric Besnard a construit son film autour d'un personnage incarnant plusieurs figures de femme à l'époque de l'école communale chère à Jules Ferry. Celle d'une institutrice (Louise Violet) envoyée dans un village reculé, loin de tout. Celle d'une citadine confrontée aux regards parfois hostiles d'habitants que

l'obligation scolaire perturbe fortement. Celle d'une communarde qui croit en son idéal républicain et qui milite pour le rôle émancipateur de l'école publique pour tous. Par l'instruction, la réforme promeut la république, en participant à la transformation sociale et économique du pays. Cette histoire d'un accueil au départ difficile mais au final réussi est à la fois un plaidoyer du féminisme et de l'accueil de la République par les campagnes.

Distribution : Apollo Films - 26 rue Bénard 75014 Paris Tél. : 01 53 53 43 98
 bienvenue@apollo-films.com

LES INTERVENANTS DE LA SOIRÉE :**Léo Souillés-Débats**

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lorraine et membre du conseil d'administration de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma.

**Laurent Commailla**

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Metz

MASTERCLASS

MARDI 1^{er} AVRIL

IECA Nancy - 10 rue Michel Ney - 54000 Nancy
Séance réservée aux étudiants

10H00 : POUR UNE POIGNÉE DE GIGABITS

Film en compétition (voir présentation page 16)

11H00 : DÉBAT En présence du réalisateur **Alain Chrétien**

Le Festival poursuit son partenariat avec l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel de Nancy avec la projection du film **Pour une poignée de gigabits** d'Alain Chrétien, en présence du réalisateur.

Pour *Caméras des Champs*, l'idée est de présenter à des étudiants en cinéma ce qu'est le documentaire sur le monde rural, en particulier en quoi il constitue un bon baromètre de nos sociétés dans le monde présent et dans leurs évolutions.



Pour une poignée de gigabits © Réal Productions

« À deux heures de Paris, des villageois en zone blanche d'internet s'organisent pour amener une connexion à très haut débit chez eux. Ils développent l'internet radio et la fibre optique, fédèrent les énergies, persuadent les élus et s'organisent en coopérative. Cette aventure modifie leur rapport au monde et aux Gafam qui déroulent leurs rouleaux de fibres barbelées dans la grande prairie. »

Nous avons choisi ce film qui pointe les zones blanches internet dans les campagnes, à un moment où l'outil numérique est de plus en plus nécessaire à chacun dans sa vie quotidienne, puisque de plus en plus souvent, il doit remplacer les services publics de proximité. C'est le cas pour remplir des documents officiels, impôts, santé, affaire courantes...

Le film aborde sur le mode humoristique (*Far West*) une tentative de solution qui consiste à proposer aux zones rurales sans internet un système de substitution aux grands fournisseurs. Une association montre que c'est possible et remplit cette mission pour les 3 ou 4 % qui n'intéressent pas les gros fournisseurs...

ANIMATIONS SCOLAIRES

CRÉATION D'UN FILM D'ANIMATION DIFFUSÉ DIMANCHE 18 MAI - 17H30

Encadrés par Stéphane Bubel, réalisateur, les élèves de l'école Pablo Picasso de Jarny-Droitaumont ont réalisé un film d'animation dans le cadre du festival Caméras des Champs.



L'atelier cinéma d'animation à l'école primaire Pablo Picasso a pour thème cette année « Campagnes, terres d'accueil ».

Les élèves ont d'abord réfléchi à un scénario, mettant au centre tout d'abord la présentation d'une ferme voisine, de son travail et des personnes qui sont employées pour produire des produits biologiques. Ensuite ils ont mis l'accent sur l'accueil de travailleurs étrangers qui sont très demandés dans certains secteurs de l'agriculture, comme les cueillettes. Ensuite, après l'écriture du scénario, il faut passer à la partie technique précise et rapidement concrète. Avec un visionnage au fur et à mesure, des dessins, des découpages et de la mise en action des instruments numériques. Le film sera projeté pendant le festival en présence des élèves.

MARDI 29 AVRIL À JARNY SÉANCE POUR LES ÉLÈVES DU COLLÈGE ALFRED MÉZIÈRES

Espace Gérard Philippe - 3 rue Clément Humbert à Jarny

14H00 : LE VILLAGE QUI VOULAIT REPLANTER DES ARBRES

Film en compétition, réalisé par **Brigitte Chevet** (voir présentation page 18)



Léa Legentilhomme exerce un nouveau métier, celui de technicienne bocage : elle replante des haies sur le territoire de la Roche aux fées, en Sud Bretagne. Des haies massivement arrachées il y a 50 ans, lors du remembrement. Décidé pour favoriser l'agriculture moderne, intensive et mécanisée, il a radicalement transformé la campagne

française : trois arbres sur quatre abattus, le cycle de l'eau, des sols et de la biodiversité bouleversés. À travers le travail de Léa et du village de Martigné-Ferchaud, ce film raconte la nécessité actuelle de replanter, et ses difficultés. La profession agricole est-elle prête à retrouver ses haies ?

ANIMATIONS SCOLAIRES

**MARDI 6 MAI À VILLE-SUR-YRON SÉANCE POUR
LES ÉLÈVES DU LYCÉE JEAN MORETTE DE LANDRES**

**10H00 : LE VILLAGE QUI VOULAIT REPLANTER
DES ARBRES**

Film en compétition, réalisé par **Brigitte Chevet** (voir présentation page 14)



© Talweg Productions

MARDI 12 MAI – 13H30

**LEÇON DE CINÉMA POUR LES LYCÉENS DU
LYCÉE JEAN ZAY DE JARNY** – 2 rue de la Tuilerie, Jarny

13H30 : NICOLAS CHÉNARD - ENTRE CIEL ET TERRE

Film en compétition (voir présentation page 28)

En présence du réalisateur **Alain RIES**

Le film part à la rencontre de Nicolas Chénard chez lui à Brillon en Barrois. Il vient d'avoir 80 ans. Au cours du printemps et de l'été précédents, il a remis en couleur ses statues monumentales inspirées des kitis polynésiens et sculptées entre 2006 et 2009. Monumentales et polychromes, ces sculptures en hêtre s'intègrent parfaitement dans le parc qui jouxte sa maison. Depuis l'ébauche en terre cuite d'une vingtaine de centimètres en passant par le bozzetto de plâtre (maquette au 1/5^{ème}) jusqu'à la sculpture exposée *in situ*, Nicolas nous explique les différents étapes de réalisation ainsi que les cheminements intellectuels qui conduisent son geste artistique. Le film donne la parole à deux spécialistes de l'art contemporain qui ont étudié l'œuvre de Nicolas sur sa durée.



Anterciel © Corinne-François

ANIMATIONS SCOLAIRES

SÉANCES POUR LES PRIMAIRES

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 MAI – 9H00 ET 10H30
À VILLE-SUR-YRON

PONYO SUR LA FALAISE

Réalisé par **Hayao Miyazaki**

Studios japonais Ghibli - film d'animation

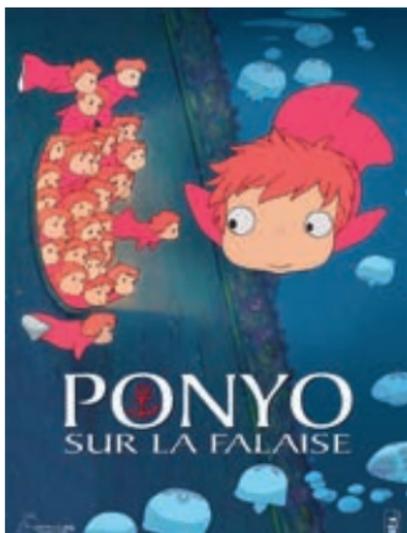
Durée **1h40**

Sous la mer, quelque chose de bizarre se passe, des méduses se promènent doucement... Mais une petite tête pointe du hublot d'un drôle de navire et se sauve : un bout de corps rouge frétilant à tête humaine, qui part vers la surface sur le dos d'une méduse.

Sauvée par un petit garçon, Sôsuke, qui l'adopte comme un poisson rouge sous le nom de Ponyo, la petite chose est reprise par son papa mécontent, qui l'enferme sous la mer avec ses petites sœurs. Mais Ponyo a léché du sang humain et son corps a commencé à changer complètement. Elle casse tout, ouvre tout, et provoque des vagues immenses en courant après Sôsuke. Quand elle le rejoint sur terre, après cette

colère de la mer, elle a la forme d'une petite fille de cinq ans. Lisa, la maman de Sôsuke, l'accueille dans sa maison sur la falaise, puis s'en va pour aider les vieilles dames de l'hospice où elle travaille.

Au matin, les deux enfants partent seuls en bateau magique dans le village inondé. La maman de Ponyo, immense déesse de la mer, calme le monde bouleversé, et on retrouve tous les disparus protégés par une grande bulle d'air sous les eaux. Ponyo devient une vraie petite fille, la Lune qui faisait monter les eaux reprend sa place et tout le monde est sauvé.



Avec ce film, il s'agit de faire comprendre que l'homme et la nature peuvent vivre en harmonie d'une part et qu'il faut également prendre conscience de la responsabilité des hommes dans la dégradation de la nature, et que si rien ne change, celle-ci risque de reprendre ses droits comme on le voit actuellement avec le dérèglement climatique. Le film n'est pas une mise en garde et ne donne pas dans le discours d'alerte, il installe plus subtilement les enfants devant la reconquête d'une harmonie.

Les élèves du Lycée Jean Zay organiseront les ateliers et le travail avec les élèves de primaire aidé par l'atelier de Sidonie et Benoit.

INFORMATIONS PRATIQUES

Caméras des Champs

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE SUR LA RURALITÉ
26 rue du Château - 54800 Ville-sur-Yron
camerasdeschamps.fr



DIRECTEUR DU FESTIVAL : Luc Delmas
Tél. 03 82 33 93 16 - luc.delmas@free.fr

Sandrine Close : Chargée de mission culture au Parc naturel régional de Lorraine - sandrine.close@pnr-lorraine.com

PRESSE & COMMUNICATION

Anthony Humbertclaude & Sophie Gaulier
Tél. 03 83 28 58 05 - presse@sg-organisation.com

ACCÈS

Par l'autoroute **A4** > Sortie **Jarny-Briey** > Direction **Jarny** > Direction **Pont-à-Mousson / Mars-la-Tour** > **Ville-sur-Yron**

Par l'autoroute **A31** > Sortie **Moulins-lès-Metz** > **Verdun** > **Mars-la-Tour** > **Ville-sur-Yron**



INFORMATIONS PRATIQUES

RESTAURATION

Restauration sur place le dimanche 18 mai.

Producteurs qui assurent le repas du festival :

- Ferme-auberge de Chantereine à Vernéville
- Fromagerie du Brevillot à Jarny
- Brasserie Abeille noire à Mars-la-Tour
- Ferme Mombelli à Puxieux
- Domaine de Muzy à Combres-sous-les-Côtes - Famille Liénard

Repas préparé par le Foyer Rural de Ville-sur-Yron.

ARTISANS DU MONDE

Durant la manifestation, *Artisans du monde* propose des produits à la vente (samedi et dimanche). Réseau de distribution militant, cette association défend depuis 1974 une vision engagée du commerce équitable.

www.artisansdumonde.org

LIBRAIRIE

Pendant le festival, en partenariat avec la librairie *La Fabrique* de Verdun, Caméras des Champs invite le public à découvrir une sélection d'ouvrages sur les thèmes du cinéma et de la ruralité.

REMERCIEMENTS

Parmi tous ceux qui aident à la tenue de cette manifestation, nous tenons particulièrement à remercier les bénévoles du Foyer Rural, les habitants de Ville-sur-Yron et des alentours qui hébergent les réalisateurs et le jury, l'Espace Gérard Philipe de Jarny, tous les lieux d'accueil des projections et les élèves des sections Métiers de l'Accueil du lycée Jean Zay de Jarny. Merci à tous les partenaires privés et institutionnels qui nous apportent leur aide financière et technique et à tous ceux qui nous accordent leur confiance. Merci également à tous les annonceurs du programme pour leur soutien.

PARTENAIRES



PROGRAMME

Vendredi 18 avril - Jarny Espace Gérard Philipe

20 h 30 : Elsa Théry - *La ferme derrière chez moi* (48 mn) - p18

21 h 30 : Brigitte Chevet - *Le village qui voulait replanter des arbres* (52 mn) - p18

Vendredi 25 avril - Saint-Maurice-sous-les-Côtes

20 h 30 : Sophie Averty - *Paludiers... au féminin* (26 mn) - p27

21 h 30 : Éléonore de Lambertye - *Sols couverts d'Espoir* (60 mn) - p19

Vendredi 2 Mai - Jœuf

19 h 30 : Rémy Servais - *Le convoi de l'Eau* (49 mn) - p15

20 h 30 : Habib Ayeb - *Sh'Hili* (76 mn) - p21

Jeudi 8 Mai - Mancieulles

19 h : Violeta Ramirez - *Transition sous tension* (53 mn) - p15

20 h : François Stuck - *Hydros, l'eau cycle de la vie* (78 mn) - p24

Dimanche 11 Mai - Ars-sur-Moselle

17 h 30 : Jean-Christophe Klotz - *Les raisins du Reich* (77 mn) - p33

19 h : Nicolas Straseele - *Brocéliande, le pays des paillourtes* (64 mn) - p30

Vendredi 16 Mai - Labry

18 h : Olivier Comte - *Le printemps des jardiniers* (52 mn) - p31

19 h 30 : Quentin Noirfalisce & Jérémy Parotte - *Après la pluie* (85 mn) - p24

Samedi 17 Mai - Soirée Ville-sur-Yron

20h30 : **Louise Violet d'Éric Besnard** (1h48)

avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher

Film suivi d'un débat animé par Léo Souillés-Débats et Laurent Commaile

Dimanche 18 Mai - Ville-sur-Yron

9 h : Vincent Froehly - *Requiem pour mon village* (52 mn) - p31

10 h : Thierry Bourcy - *Gourvennec, Le paysan de la République* (52 mn) - p27

11 h : Alain Ries - *Nicolas Chénard - Entre Ciel et Terre* (52 mn) - p28

14 h : Alain Chrétien - *Pour une poignée de gigabits* (52 mn) - p16

15 h : Jérôme Zindy - *Transmettre* (52 mn) - p33

18 h Remise des Prix